МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МАРКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Сценарий воспитательного события**

**«Два слова – МАМА И ВОЙНА»**

**Автор:**

Устькачкинцева Вера Васильевна,

учитель русского языка и литературы,

классный руководитель 11а класса

МБОУ «Марковская СОШ»

**Проверка в сервисе «Антиплагиат»**

**(**[**https://users.antiplagiat.ru**](https://users.antiplagiat.ru) **) -95,03%**

Марковский 2021

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1. Тематическое направление данного мероприятия – духовно-нравственное
   2. Тема воспитательного события «Два слова – МАМА И ВОЙНА» - роль матери в судьбе детей, особенно в трагические моменты их взрослой жизни.

В рамках Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года особый акцент обращен на поддержку, укрепление и защиту семьи как фундаментальной основы российского общества, сохранение традиционных семейных ценностей, повышение роли семьи в жизни общества, повышение авторитета родительства в семье. В рамках Стандарта выпускник средней школы характеризуется как человек, который принимает традиционные ценности семьи, осознает ответственность перед семьей.

Таким образом базовая национальная ценность «семья» является актуальным и системообразующим при формировании духовно-нравственных ценностей.

Чаще всего в системе о любви и уважении к семье, особенно мамам, работа ведется на уроках и воспитательных мероприятиях в детском саду и начальной школе. Как учитель литературы, вижу огромный потенциал в предмете для системной работы по формированию ценности «семья». Русская литература большое время отводит описанию внутрисемейных отношений своих персонажей. Авторы недвусмысленно дают понять, как, по их мнению, следует относиться к членам семьи в разные периоды жизни. Для глубокого ценностного восприятия материала у обучающихся, использую технологию мастерских ценностных ориентаций (на основе опыты доктора педагогических наук Галицких Е.О.)

* 1. Данное мероприятие рассчитано на подростковую аудиторию, обучающихся 8-11 классов, с приглашением педагогов и родителей.
  2. В практике работы по формированию семейных ценностей особый взгляд придаю образу матери, женщины. Ежегодно в преддверии празднования Дня Победы, совместно с родителями реализую цикл воспитательных мероприятий, посвященных данной теме. Интеграция предметов «История» и «Литература» позволяет создать художественно-исторический образ, деятельное введение учащихся в ситуацию взаимодействия и сопереживания.
  3. **.**

**Цель:** формирование рефлексивного, творческого, нравственного отношения обучающихся к собственной жизни в диалоговом соответствии с жизнью женщин-матерей на основе художественного текста.

**Задачи:**

1.Воспитывать внимательное, заботливое, трепетное, уважительное, бережное отношение к женщине – матери.

2.Содействовать развитию способностей каждого обучаемого, пробуждать фантазию и познавательный интерес к чтению, истории страны и семьи.

3.Совершенствовать коммуникативные навыки участников мастерской.

4.Развивать эмоциональную сферу подростка и образное мышление.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

-сформировать представление о матери, как о самом значимом человеке в жизни каждого;

–строить стратегию своего жизненного пути с учетом понятого и принятого в ходе этого мероприятия нравственного аспекта поведения;

-учиться выражать свои чувства любви, уважения, благодарности женщине – матери;

-сделать нравственный выбор в пользу чтения художественной литературы.

*Метапредметные:*

- эффективно работать в группе и самостоятельно;

-извлекать информацию, представленную в разных формах;

-с помощью речи и жестов правильно [передавать свои чувства, эмоции](https://pedsovet.su/publ/88-1-0-4270), мысли, потребности;

-уметь вести диалог, правильно строить [монологическое высказывание](https://pedsovet.su/metodika/6329_monologicheskaya_i_dialogicheskaya_rech);

-совершенствовать свои способности в творческой деятельности;

**1.6.** Форма проведения воспитательного мероприятия – «образовательная встреча», которую «проживают» люди разных возрастов и жизненных опытов: учителя, школьники, родители. Именно такая форма создает условия для творческого взаимодействия педагогов, подростков, старшеклассников, родителей с пространством жизни, культуры, искусства. В «Мастерской» выстраивается опыт взаимопонимания, духовного общения с жизнью, рождается радость сотворчества и создаются условия для построения смысложизненных открытий.

**1.7.** Используемая технология – «педагогические мастерские» или «Мастерские жизнетворчества» доктора педагогических наук Е.О. Галицких. Это интегративная педагогическая технология профессионально-личностного становления человека в атмосфере сотворчества. Сила и уникальность мастерских в композиции мероприятия, в реализации алгоритма действия. Структура проведения мастерской ориентирована прежде всего на работу со смыслами, ценностями, с эмоционально-волевой и рефлексивной сферами; с тем, что позволяет подростку, осознавать, оценивать и усовершенствовать себя.

В ходе «образовательной встречи» работа выстраивается в группах (актуализация личного опыта, социализация, пробуждение фантазии, развитие познавательного интереса), коллективная работа с новым материалом (художественным текстом, музыкальным произведением), индивидуальная работа каждого участника мастерской (общий анализ пережитого, понятого, открытого в себе).

**1.8.** Необходимые ресурсы:

*Кадровые* – качественно подготовленный ведущий мастерской;

*Методические* - продуманный и прожитый алгоритм действий – заданий; выбор помещения, не загруженного визуальной информацией, позволяющего работать в группах; спрогнозировать деление приглашенных на группы (по возможности);

*Материально-технические* – ноутбук, проектор; бумага, ручки; художественные тексты, музыкальные произведения на данную тему, репродукция картины.

*Информационные:*

Использованная литература и интернет ресурсы:

1. Елена Галицких. Чтение с увлечением: мастерские животворчества. Москва, издательство «Библиомир», 2016.
2. В.Е.Никифоров. «Отчий край». С. Частые, 1995.
3. Юрий Яковлев. Рассказ «Сердце земли».
4. Картина художника Сергея Бессонова «Он обещал вернуться».
5. Текст песни «На Мамаевом кургане тишина», слова В.Бокова.

**1.9.** **Рекомендация** по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей:

1. По желанию и возможностям как можно меньше использовать видеоматериал, так как основную нагрузку должно нести звучащее художественное слово.

2. Привлечение краеведческого материала (фактов, произведений, документов на данную тему) усилит эмоциональный отклик учащихся.

3. Если позволит время, можно включить в композицию в сокращении рассказ В.П.Астафьева «Солдат и мать», где говорится о страданиях матери предателя.

**2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

2.1. *Описание подготовки воспитательного мероприятия.*

Для достижения цели данного тематического мероприятия необходимо продумать и организовать следующие виды деятельности:

1.Определиться с комплексом источников информации: художественные тексты, музыкальные произведения, наглядность, краеведческий материал.

2. Коммуникативное пространство должно быть удобно для групповой работы по 4-5 человек.

3. Продумать мотивационные ресурсы для аудитории, учитывая возрастные особенности.

4. Смоделировать последовательность действий – заданий. Приготовить задания в распечатанном виде, размножить тексты рассказа, стихотворений и репродукции картины.

5. Обеспечить рефлексивный выход.

2.2. **Описание проведения воспитательного мероприятия «Два слова: МАМА И ВОЙНА»**

Ведущий:

Первое слово ребенок сказал:  
- Мама! –  
Вырос. Солдатом пришёл на вокзал.  
- Мама! –  
Вот он в атаке на дымную землю упал.  
- Мама! –  
Встал. И пошёл. И губами горячими к жизни припал.  
- Мама! –

Два слова: мама и война. Они несовместимы, они не должны звучать рядом – Мама – это женщина, дарящая жизнь … и война, уносящая эту жизнь, единственную и неповторимую...

В истории нашей страны было много войн, и все они незаживающей раной оставались в сердце женщины – матери. Особенно жестокой и страшной была Великая Отечественная война.

Память о войне хранится в семейных и народных традициях: Ответьте на вопросы анкеты и обсудите результаты в группе.

**Работа в группах.**

*Вопросы анкеты*

\*ваша любимая песня о войне;

\*книга о войне, которую вы читали;

\*кинофильм о войне;

\*событие военных лет;

\*памятник жертвам войны, который вы видели;

\*память о войне в вашей семье.

Затем каждый в группе заканчивает одно из четырех предложений:

- В моей памяти война живет в образах…

- Об этой войне я знаю…

-В моей семье в День Победы вспоминают…

-Прошло 76 лет со дня окончания войны, но…

**Выступления групп. (1 человек от группы обобщает работу)**

**Ведущий**: Прошло уже 76 лет с окончания Великой Отечественной войны, но память жива в наших сердцах, память живет в песнях, стихах, фильмах, в фотографиях и шествии Бессмертного полка.

Любая война проходит через сердце женщины, через сердце МАТЕРИ.

Об этом еще в 19 веке сказа известный русский поэт Николай Алексеевич Некрасов:

Внимая ужасам войны,  
При каждой новой жертве боя  
Мне жаль не друга, не жены,  
Мне жаль не самого героя…  
Увы! утешится жена,  
И друга лучший друг забудет;  
Но где-то есть душа одна —  
Она до гроба помнить будет!  
Средь лицемерных наших дел  
И всякой пошлости и прозы  
Одни я в мире подсмотрел  
Святые, искренние слезы —  
То слезы бедных матерей!  
Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей…

В Пермском крае есть красивое старинное село Ножовка. Ставрова Афанасия Борисовна, мать 5 детей, проводила на фронт 3 старших сыновей. Они не вернулись в родное село. А она их ждала, молча, терпеливо неся свою трудную ношу жещины-матери, женщины-жены, женщины-колхозницы.И лишь задолго после войны пришла от них весточка в родимый дом. Необычная весточка. Печальная весточка.

Эту трагическую историю рассказал в стихотворении «Сказание о планшете» местный поэт В.Е.Никифоров.

Сказание о планшете

*Посвящается ножовской матери Ставровой А.Б.*

В бою пылало небо над Днепром,

Металл, кружась и падая, варился.

И вдруг планшет сквозь дымовой пролом

Подбитой птицей на землю свалился.

И он лежал, заросший диким мхом.

Но кто-то отыскал его, отчистил,

И в нем исписанный карандашом

Белел развернутый тетрадный листик:

- Я третьим из семьи ушел на фронт,

И мать меня по-русски провожала,

Под женский недомолвленный причет

До самого Еловского причала.

Она хотела, чтоб когда-нибудь

Я снова на порог родной вернулся,

Припал бы как бывало ей на грудь

И в крепком поцелуе улыбнулся.

Она б меня поила молоком,

На стол бы разоставила варенье.

Но нет, я не вернусь в отцовский дом,

Ты слышишь, мам, совсем не в непочтенье.

Ты видишь, я веду последний бой,

И «юнкерсы» мой «ЯК» в клещи схватили.

Горит один, трещит другой…

Снарядов нет, и я уже бессилен.

Но помни, мама, ты и тут со мной,

Последний раз от нечисти фашистской

Я заслоню тебя самим собой…

Жму на таран, прощай… Одна записка…

И точно так: раздался в небе гром.

Мать слышала его душою,

Мать видела, как молния с огнем

Прошли над материнской головою.

Прошла, как будто сердце обожгла

И черные виски посеребрила.

Она с полета Сокола ждала,

Но лишь планшет с запиской получила.

Она живет и не устала ждать –

Для всех троих дорожку расстелила.

Такое только может делать мать,

Такое только матери под силу.

Афанасия Борисовна Ставрова вырастила оставшихся с нею сына и дочь, вынянчила внуков, но до конца своих дней помнила и ждала троих старших сынов.

**Работа в группах.** Рассмотрите картину неизвестного художника и выполните следующее задание:

Сочините историю жизни главной героини картины.



***Примечание***

Картина «Обещал вернуться» из диптиха «Душа солдата» художника Сергея Бессонова.

На полотне изображена его бабушка, потерявшая на войне мужа. Сила художественного обобщения позволяет понять и принять погибшего героя и за сына старушки. Поэтому варианты «судеб» героини могут быть разными, но в любом случае печальными и трагическими.

Сам автор картины так говорил о диптихе:

«Вторая картина - дополнение первой, завершающая рассказ о том, как миг смерти, может быть длиною в жизнь.  
Светлая грусть, трагизм, смерть во имя новой жизни, гордость за победителей, героизм, память поколений - всё уместилось в двух картинах!  
Распахнутые, восторженные глаза ребёнка должны цеплять за душу.  
Скорбь, память, мудрость, смирение и гордость, любовь и нежность, в душе, пронесённые по жизни, должны читаться на её лице прабабушки.  
Обнимающие руки солдата, ассоциируются с крыльями ангела-хранителя, незримо продолжающего исполнять свой священный долг по защите своей семьи, своей страны».

Режим доступа: <https://www.artbessonov.ru/rabotu/ya-s-vami-2-ya-kartina>

**Выступления групп.(1 человек из группы)**

**Ведущий:** Безгранично сердце матери, безграничны е терпение и любовь. И часто это совершает чудеса. Не всегда и не сразу мы понимаем и ценим это.

**Работа с художественным текстом Ю. Яковлева «Сердце земли»**

Читает ведущий и участники мастерской. Чтение с остановками, неторопливое, вдумчивое. Эмоциональная сила этого рассказа так велика, что читать его нужно без комментариев и анализа. Рассказ поднимает накал чувств каждого слушателя.

**Сердце земли**

*Моей матери посвящаю.*

На границе марта и апреля небо наливается океанской голубизной, а снег становится кристаллическим и шуршит под ногами крупным береговым песком. Верхняя розоватая шкурка бересты лопнула и трепещет по ветру, как папиросная бумага. Солнце слепит, и когда ветер утихает, ласково припекает щеку. Но главное — все вокруг заполняется крепким живым настоем пробуждающейся земли. Этот настой кружит голову и, когда вдыхаешь его всей грудью, разливается по телу и тайной радостью отдается в сердце. Ты чувствуешь, как в тебе пробуждаются молодые силы и возвращают к лучшей поре жизни.

И ты вспоминаешь мать.

Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда материнская красота успевает увянуть.

Я запомнил свою мать седой и усталой, а говорят, она была красива. Большие задумчивые глаза, в которых проступал свет сердца. Ровные темные брови, длинные ресницы. На высокий лоб спадали дымчатые волосы. Такой я видел ее на выцветшей фотографии — молоденькая сестра милосердия, красный крестик на белом платке.

До сих пор слышу ее негромкий голос, неторопливые шаги, ощущаю бережное прикосновение рук, шершавое тепло платья на ее плече. Это не имеет отношения к возрасту — вечно.

Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. Они даже не знают, как называется чувство, которое все сильнее привязывает их к матери. В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

Но в любви ребенка к матери есть свои золотые дни. Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете — мама. Я не отходил от нее ни на шаг. Боялся уснуть: вдруг она уйдет. А когда просыпался, то первой моей мыслью было: где мама? В те дни я стал маленьким рыцарем, а мама была моей прекрасной дамой. Я размахивал деревянной шпагой, готовый в любую минуту вступиться за маму. Она чувствовала это. Она была счастлива…

Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. У меня для нее было другое слово — мамочка. Даже став большим, я не мог изменить этому слову. Я пытался называть ее «мама», но с губ помимо моей воли слетало все то же ласковое, детское — «мамочка». У меня отросли усы, появился бас. Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

Последний раз я произнес его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под крик команды «по вагонам!». Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. Не знал, что с матерью вообще можно проститься навсегда. Я шептал «мамочка» ей на ухо, и чтобы никто не видел моих мужских слез, вытирал их о ее волосы… Но когда теплушка тронулась, не выдержал. Забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колес, сквозь бьющий в глаза ветер закричал:

— Мамочка! Мамочка…

Но она уже не слышала.

Никто как мать не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. И никто как дети не умеют так хладнокровно не замечать того, что происходит с матерью. Она не жалуется, значит ей хорошо. Я никогда не видел слез своей матери. Ни разу в моем присутствии ее глаза не увлажнялись, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

У меня не сохранились мамины письма. Я не запомнил их наизусть, хотя перечитывал десятки раз. Но в памяти жива картина жизни родного дома, которая возникала из маминых весточек.

Я видел нашу комнату с большой кафельной печью. Печь горела, и из нее тянуло горячим духом смолистых дров. Дрова потрескивали, и на пол падали оранжевые угольки. Мама наклонялась и быстро, чтобы не обжечь пальцы, подхватывала уголек и бросала его в печь. Когда дрова прогорали, она помешивала угли кочергой и ждала, когда над ними исчезнет голубоватый огонь. Потом плотно захлопывала медную дверцу. Вскоре белый кафель накалялся. Мама прижималась к нему спиной и закрывала глаза.

На ледяном ветру я видел ее у печки с закрытыми глазами. Это виденье возникало ночью на посту. У меня в кармане лежало письмо. От него веяло далеким теплом, пахнувшим смолистыми дровами. Это родное тепло было сильнее ветра.

Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. Был мамин голос. Я слышал его даже в грохоте орудий.

Дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

Под Новый год я увидел у себя дома елку. Мама подробно рассказывала в письме о елке. Оказывается, в шкафу случайно нашлись елочные свечи. Короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. В комнате было темно, и только веселые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и тускло мерцали золоченые грецкие орехи.

Я лежал на снегу в тяжелой каске, в подшлемнике — в шерстяном опущенном забрале, в шинели, затвердевшей от талого снега, а осколки снарядов гулко плюхались на землю, большие рваные куски металла. Вот один упал совсем рядом… Гори, елка. Мерцайте, позолоченные орешки. Хорошо, что где-то около мамы есть островок мира, где все по-прежнему. Тепло и спокойно. И мама в безопасном месте. И единственная ее тревога — это я.

Старые часы идут и бьют полночь. Сверчок, чудом поселившийся в городской квартире, работает на стрекочущей машинке. Ковш Большой Медведицы стоит на крыше дома, что напротив. Пахнет хлебом. Тихо. Елка погасла. Печка горячая…

Потом оказалось, что все это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стекла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от осколков. И она писала умирая. Из ледяного блокадного города слала мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

Она не просто голодала. В нее стреляли голодом. Это не был голод недорода. Это был смертельный голод, фашистский голод. Голод-обстрел, голод-бомбежка, голод-пожар.

А я поверил легенде. Держался за нее — за свой НЗ, за свою резервную жизнь. Был слишком молод, чтобы читать между строк. Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишенная сил, для которой перо было тяжелым, как топор. Мать писала эти письма, пока билось сердце.

Последнее письмо пришло в мае.

Я очнулся в телеге, на сене. Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. Пить хотели губы, голова, грудь. Все, что было во мне живого, хотело пить. Это была жажда горящего дома. Я сгорал от жажды.

И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, — мама. Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо — рядом должна быть мама. Она утолит жажду, отведет боль, успокоит, спасет. И я стал ее звать.

Телега грохотала, заглушая мой голос. Жажда запечатала губы. А я из последних сил шептал незабываемое слово — мамочка. Я звал ее. Уповал на нее, как на Богоматерь, Человекоматерь. Мать.

Я знал, что она откликнется и придет. И она появилась. И сразу смолк грохот, и холодная животворная вода хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

— Сынок! Сынок, родненький…

Я не мог открыть глаза. Но я видел мать. Узнавал ее руку, ее голос. Я ожил от материнского милосердия. Губы разжались, и я прошептал:

— Мама, мамочка…

Моя мать лежала в братской могиле в осажденном Ленинграде. В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. Видимо, у всех матерей есть великое сходство. И если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

Мама. Мамочка…

В детстве мы легко принимаем от матери жертвы. Все время требуем жертв. А то, что это жестоко, узнаем позже — от своих детей.

«Золотые дни» не вечны. На смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама — с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье…

В одни из «суровых дней» я пришел из школы голодный и усталый. Бросил портфель. Разделся. И сразу за стол. На тарелке лежал розовый кружок колбасы. Я съел его мгновенно. Он растаял во рту. Его как бы и не было. Я сказал:

— Мало. Хочу еще.

Мама промолчала. Я повторил свою просьбу. Она подошла к окну и, не оглядываясь, тихо сказала:

— Больше нет… колбасы.

Я встал из-за стола, не сказав спасибо. Мало! Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама все стояла у окна. Я подумал, что она разглядывает что-то, и тоже подошел к окну. Но ничего не увидел.

Я хлопнул дверью — мало! — и ушел.

Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у нее нет. И негде взять. И она уже отдала тебе свой кусок… Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости. Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. Ты будешь находиться под ее тяжелой властью и, оглядываясь, скажешь: прости! Нет ответа. Некому прошептать милосердное слово: прощаю.

Когда мама стояла у окна, ее плечи слегка вздрагивали от беззвучных слез. Но я этого не заметил. Я не заметил своих апрельских следов на полу. Не расслышал хлопнувшей двери. Теперь я все вижу и слышу. Время все отдаляет, но оно приблизило ко мне этот день. И многие другие дни.

— Прости меня, родная!

В старых избах с потемневших образов смотрит женщина с ребенком на руках. Грустная, задумчивая, улыбающаяся, озабоченная, счастливая, несчастная. Это не иконы, это портреты матерей — многих, живых и живущих.

Я много знаю о подвигах женщин — выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. Я никогда не думал, что все это имеет отношение к моей матери. К тихой, застенчивой, обыденной, озабоченной только тем, как прокормить нас, обуть, уберечь…

Теперь я оглядываюсь на ее жизнь и вижу: она прошла через все это. Я вижу это с опозданием. Но я вижу.

Я шел под удивительно голубым лазурным небом — откуда в северном городе берется такая лазурь? И тут появилась низкая темная туча с острыми краями. Она перевалила через дома и быстро пошла на бреющем полете. Мне в лицо дохнуло льдом.

В следующее мгновенье я оказался запутанным в белую ледяную сетку. Я не мог из нее выпутаться, только отбивался руками, силился разорвать ее. А вокруг все гудело, стонало, кружилось. Жесткая ледяная крупа била в лицо, секла по рукам. И вдруг в сетке сверкнуло желтое помутневшее солнце — попалось в сеть! Раздался удар. Солнце погасло. Это было не солнце, а зимняя молния, гроза со снегом.

Туча все двигалась вперед. Она опутала ледяными сетями весь город. И тянула его за собой, сбивала с ног упругими нитями. Снова вспыхивало солнце и снова гасло. В городе стоял сухой грохот.

Новая вспышка высветила надпись на стене дома:

«Эта сторона наиболее опасна при артобстреле».

Я перешел на другую сторону.

На Пискаревском кладбище зеленеет трава. На Пискаревском кладбище большие могилы. Большие, общие, заполненные народным горем. Здесь похоронена моя мать.

Документов нет. Очевидцев нет. Ничего нет, за что можно было бы зацепиться пытливым умом. Но вечная сыновья любовь определила — здесь. И я склонился к земле.

Я глажу рукой траву Пискаревского кладбища. Я ищу сердце матери. Оно не может истлеть. Оно стало сердцем земли.

2014

Режим доступа:

<https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%AF/yakovlev-yurij-yakovlevich/pozavchera-bila-vojna/17>

Над братскими могилами, на военных кладбищах, у Вечного огня памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны солдатам стоит фигура склонившейся плачущей матери.

Родина – мать – символ всех матерей, потерявших сыновей в годы Великой Отечественной войны.

Пусть песня «На Мамаевом кургане тишина» станет сейчас для нас минутой молчания в память о всех матерях той далекой войны.

**Звучит песня «На Мамаевом кургане тишина»,** слова Виктора Бокова – муз. А. Пахмутовой. (Можно раздать текст песни в группы)

На Мамаевом кургане тишина,  
За Мамаевым курганом тишина,  
В том кургане похоронена война,  
В мирный берег тихо плещется волна.

Перед этою священной тишиной  
Встала женщина с поникшей головой,  
Что-то шепчет про себя седая мать,  
Все надеется сыночка увидать.

Заросли степной травой глухие рвы,  
Кто погиб, тот не поднимет головы,  
Не придет, не скажет: «Мама! Я живой!  
Не печалься, дорогая, я с тобой!»

Вот уж вечер волгоградский настает,  
А старушка не уходит, сына ждет,  
В мирный берег тихо плещется волна,  
Разговаривает с матерью она.

1963

Режим доступа: <https://texty-pesen.ru/na-mamaevom-kurgane-tishina.html>

**Рефлексия.**

**Ведущий**:

Силу материнской любви чувствовали на себе сыновья – солдаты афганской и чеченских войн.

Сколько историй, когда мать сердцем чувствовала, что сын жив, не веря пришедшей в дом похоронке, отправлялась одна на его поиски и находила сына.

Воистину, материнское сердце, материнская молитва творит чудеса.

Как же уберечь золотое сердце матери от обид, горя, войн?

В ходе сегодняшней нашей встречи мы многое продумали и прочувствовали.

**Выразите, пожалуйста, письменно** свои мысли и чувства, пожелания и вопросы – себе, истории, друзьям, родным (тем, кто затрудняется, предлагается ответить на один из вопросов).

Какой момент мастерской был для вас самым важным?

Что мы не имеем права забыть, на ваш взгляд?

В чем видите смысл прожитого времени в этой мастерской?

Какие мысли и желания для своей личной жизни вынесли из этой встречи?